

Dossier de presse

LA FEMME PLACARD



*L'amour est sûr...
Ce sont les hommes qui ne le sont
pas !*

Une pièce de *Chantal Malignon*
Mise en scène *Mourad Berreni*
Avec *Ginnie Watson*

Contact Presse

Mourad Berreni

06 18 61 41 70

vivrenscene89@gmail.com

Note d'intention

Metteur en scène : Mourad Berreni

Le travail sur la mise en scène d'une pièce de théâtre est la plupart du temps, le résultat final de rencontres diverses, liées à des passions artistiques communes, dues au hasard ou pas !

Après avoir découvert le travail riche et inspirant d'une excellente comédienne : « **Ginnie Watson** » durant la mise en scène d'un autre projet-théâtre, il m'a semblé juste et bienvenu, de lui proposer la lecture de cette magnifique pièce de **Chantal Malignon** : « La femme placard », qui fait partie des œuvres que je souhaitais mettre en scène, en raison de son écriture inspirée et décalée, aux résonances féminines actuelles et qui mêle, avec brio : intimité, humour et poésie.



Le thème de cette pièce semble en communion totale avec l'histoire et la personnalité de cette actrice « **Ginnie Watson** » aux talents multiples, parfaits pour l'interprétation de cette troublante et énigmatique : « Femme placard. » Ce texte nous fait entendre la voix d'une femme de notre temps, à l'humour franc, sincère, voire poétique, qui ose se poser des questions naturelles et inévitables sur les hommes et l'amour qu'on peut ou doit partager avec eux. Pour elle : « **L'amour est sûr...ce sont les hommes qui ne le sont pas !** »

C'est un texte où le meuble est une femme, qui nous explique qu'elle aurait aimé avoir un peu moins de princes charmants et un peu plus d'amants dans ce placard.

C'est un texte sur les femmes qui continuent d'aimer les hommes, surtout quand il ne le mérite pas. C'est un texte sur un amour qui ne veut pas mourir, même si l'homme, fait tout pour.

Mon projet de mise en scène se construit autour de ce meuble, inscrit dans le titre : **Le placard** ! Dans cette histoire, il prend la forme d'une femme se posant des questions essentielles, à l'infini, sur ses rapports avec l'être aimé, d'un jour ou de toujours.

La femme placard est consciente d'un nettoyage nécessaire, profond et régulier pour justifier au mieux, le sens de son existence.



**BIENVENUE
CHEZ MADAME
BIMBO!**

Marie-George Stavelot



**SEXUELLEMENT
SATISFAISANT
OU QUITTÉ
IMMÉDIATEMENT!**

Marie-George Stavelot

Note d'intention

Comédienne : Ginnie Watson

A plus de 40 ans, j'ai recueilli, au fil des années, une petite expérience de la vie, de l'amour et des hommes... et aujourd'hui j'ai une grande envie de partager ce vécu sur scène...



J'ai découvert ce merveilleux petit texte, intelligent, drôle et si touchant grâce à un metteur en scène que j'affectionne artistiquement... **Mourad Berreni**.

Pour moi, quand je l'ai lu, un timing parfait s'est mis en place ; je savais immédiatement que je voulais donner vie à cette « **Femme placard** » car j'étais prête à tout dévoiler: ma folie, ma sensibilité et à tout oser en interprétant les mots justes de **Chantal Malignon**.

Car je suis une femme/comédienne qui aime, qui se pose des questions depuis toujours, qui prend des décisions, qui assume mais, surtout... qui sait pardonner !



**J'AI TROUVÉ
MON HOMME
PANSEMENT.**

Marie-Ge

**AU RAYON SEXE, PAS LE
MOINDRE FRISSON.**



Marie-George Stavelot

La Comédienne

Ginnie WATSON

Agence Oz

<https://www.agence-oz.com>

Ginnie est Franco-Anglaise et grandit dans plusieurs pays avant de s'installer en France pour faire ses études de théâtre et de cinéma.

Elle est diplômée des Cours Viriot à Paris et fait une formation professionnelle à Londres à l'International School of Screen Acting.



**Repères - Théâtre
Cinéma- TV**

Théâtre

2025 - « La femme placard » de Chantal Malignon

2006-07 - « The Importance of Being Earnest » de Oscar Wilde (en anglais) tournée nationale

2006-07 - « Rose Bonbon » de Justine Heynemann, jouée à Paris et en Avignon Off

Cinéma

2024 - « LES MUSICIENS » Grégory MAGNE

2021 - « LES LIAISONS DANGEREUSES » Rachel SUISSA

2021 - « PROMISES » Amanda SHERS

2020 - « VAN GOGH IN LOVE » Jean Luc AYACH

TV

2024- « ICI TOUT COMMENCE » Coline ASSOUS

2024 -« HPI » Jean-Philippe AMAR

2024 « CESAR WAGNER » Emilie et Sarah BARBAULT

2020 - « EMILY IN PARIS » Darren STAR

2019- « PLUS BELLE LA VIE » Mariem HAMIDAT

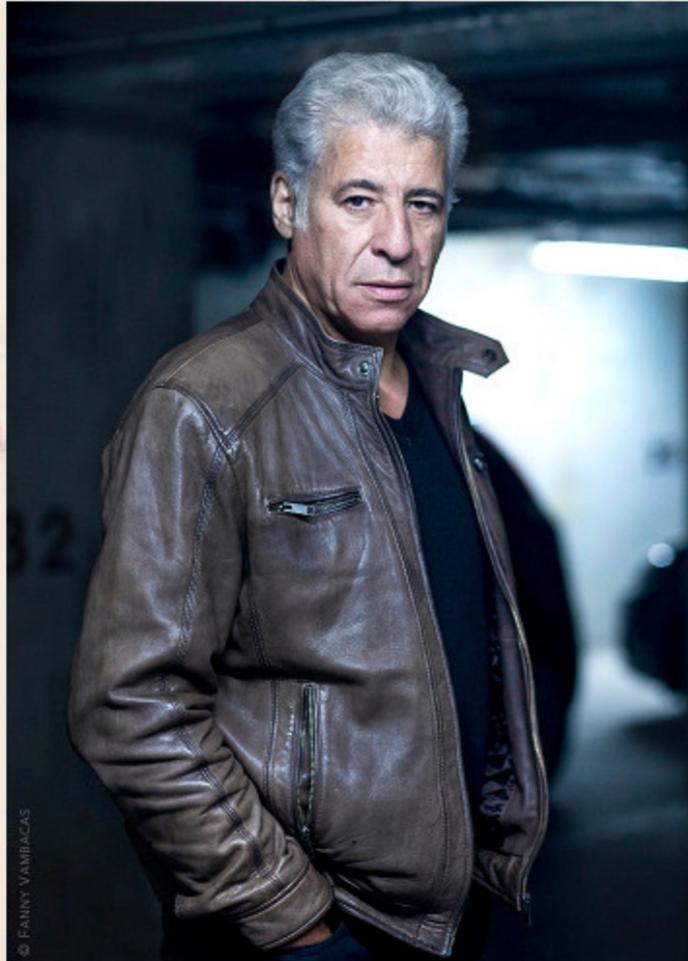
Le metteur en scène

Mourad Berreni (Moody)

Formé à l'École Jacques Lecoq et membre de l'Actors's Studio, Mourad Berreni (Moody) mène en parallèle une carrière de comédien, de metteur en scène et de chanteur.

Il a créé une quinzaine de spectacles dont :

« Le suicidé » de Nicolas Erdman, « Kroum, l'ectoplasme » de Hanock Levin, « Cabaret La Fontaine » d'après les fables de Jean de La Fontaine, « Les femmes savantes » de Molière, « Building » de Léonor Confino, « La patiente » d'Anca Visdei, « Au commencement j'avais une mère » d'Annick Dufrêne, avec Nathalie Mann, « l'Emprise » de Sabine Lenoël... joués à Paris, Province et Avignon.



Dans son parcours de metteur en scène, il a toujours voulu concilier sens et engagement dans son choix de textes et de mises en scènes, sans jamais oublier les plaisirs de créer et de partager.

Il travaille en collaboration avec la compagnie « Aux sources vives » et Angélique Boulay pour la création du spectacle : « Etty Hillesum, la flamme d'une âme. »

CONTACTS

Compagnie
« Vivre en scène »

moody0690@gmail.com
vivrenscene89@gmail.com

Mourad Berreni

Metteur en scène

06 18 61 41 70